

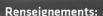
MONTAGNES EN RÉSONANCE

GRAVIR LA MONTAGNE

du 24 au 27 juillet 2013

Montriond | Morzine





Bureau touristique de Montriond **04 50 79 12 81** Association Musique et Montagne **06 10 57 38 61**



INVITÉ: RÉGION DU MONT ARARAT

24/7: Musique d'Arménie25/7: Musique soufie26/7: Récital de piano27/7: Trio Orphée

GÉOLOG'HISTOIRES, CONTES, EXPOS....























L'édito

Festival Lind'Art 2008-2013, six ans, un tournant!

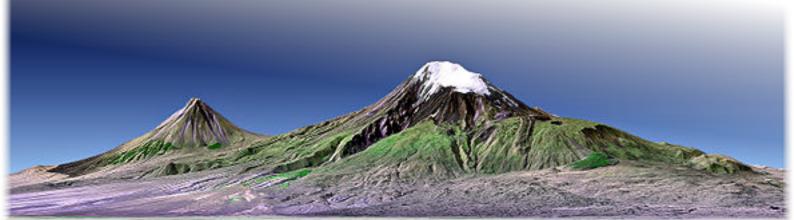
L'aventure du festival Lind'Art commence en 2008 sous l'égide de l'association Musique et Montagne. Il s'agit de réunir musiques du monde et musique classique occidentale, sous le regard bienveillant de la montagne, envisagée sous l'angle géologique. Science et Art se croisent, deux approches se confrontent: quête scientifique qui interroge le monde pour le comprendre, quête artistique qui propose des visions poétiques et mouvantes. Les sons du monde ont résonné dans nos montagnes, nous avons visité les pagodes Birmanes, parcouru les pentes escarpées de l'Himalaya et du mont Fuji, remonté le cours du Gange et visité nos contrées alpestres. En 2009, notre engagement a valu au festival le label Planète Terre décerné par l'UNESCO, et nous nous inscrivons pleinement dans la démarche Geopark en Chablais, valorisation des sites géologiques remarquables.

Cette 6ème édition, Gravir la Montagne, met en avant l'ascension, qu'elle soit physique ou spirituelle et invite la région du Mont Ararat, haut lieu de spiritualité du peuple Arménien, montagne aux neiges éternelles à l'extrême-est de la Turquie. Comme pour les éditions précédentes, la riche programmation du festival intègre autour des concerts des aspects variés de la thématique choisie et du pays invité: films, conférences, expositions... L'attention particulière au jeune public complète l'éventail des propositions.

Autre nouveauté 2013, les trois festivals de la région, Musique au Léman, Balades Acoustiques et Lind'Art se rapprochent et entreprennent une action commune pour mieux renforcer leur statut de festivals géopatrimoniaux en coopération avec le Geopark du Chablais. Communication commune, harmonisation des programmations et échanges d'intervenants sont à l'étude.

Sommaire

Présentation	p.3-5
Petite histoire du festival Lind'Art	p.3
Les acteurs	p.5
Dimension géologique	р.6-7
Présentation et légitimisation du lieu	p. 6
Conférences et ateliers autour de la géologie	p.7
Présentation 2013	p. 8-10
Gravir les montagnes	p.8
L'invité: Le Mont Ararat	p.8
Musique	p.9 - 10
Manifestations diverses	p.11
Jeune public	p.11
Les intervenants	p.12-18
Lind'Art, c'est aussi	p.18
Les partenaires	p.19
Pratique	p.20
Contacts	p.20
Plan	p.20
Accès	p.21
Hébergement	p.22



Présentation

Petite histoire du Lind'Art

L'histoire du festival commence en 2008 quand l'association Musique et Montagne décide de créer un événement en accord avec l'objet indiqué dans ses statuts: « favoriser la connaissance et la diffusion de la musique pour tous les publics et notamment en milieu alpin ». La valeur intrinsèque du festival réside dans sa pluralité et sa multi culturalité. La vallée d'Aulps a pu accueillir ainsi des artistes birmans, japonais, ou indiens dans son cadre naturel et poétique. Au fil des années, connaisseurs et profanes sont revenus, avides de découvrir des horizons toujours renouvelés. Le maître mot ici est «découverte»: de cultures, d'artistes, de connaissances scientifiques... la musique n'est pas la seule invitée du festival: le cadre naturel est mis en scène à l'occasion de plusieurs conférences interactives sur le thème de la géologie. La deuxième édition, en 2009, a permis au Lind'Art de recevoir le label Planète Terre décerné par l'UNESCO.

2008

Lors de la première édition, la Birmanie est à l'honneur pour son art très particulier du piano. La directrice artistique, Mirabel Pitté, porte une affection toute particulière à ce pays fermé, ce qui a permis la concrétisation de ce projet particulièrement difficile à mettre en œuvre.

2009

L'invité de cette année est le Népal/Himalya, deux conférences géologiques sont organisées, inaugurant le concept de conférence-promenade avec interventions musicales. Des contes dansés de l'Himalaya donnent à l'événement toute sa puissance, et le diplomate politologue Georges Lefeuvre donne une conférence passionnante sur la situation du Pakistan et de l'Afghanistan.

2010

Le Japon est à l'honneur. Les montagnes sacrées sont l'objet d'une conférence donnée par Michel Marthaler. Les concerts classiques sont assurés par Alain Jacquon au piano et le duo Fauchet Auriol piano-violon. Un nouveau lieu est investi : l'abbaye d'Aulps, qui donnera toute sa puissance au concert de Nanae Yoshimura et Teruo Furuya. Le jeune public trouve aussi sa place, avec un atelier sur la formation des volcans, animé par la géologue Sophie Justice.

2011

Le Lind'Art invite la région du Gange, et plus généralement l'Inde du Nord. En plus des quatre concerts donnés chaque soir dans des lieux différents, contes, conférences, séances de films sont programmés. On y découvre ou redécouvre le sitar, le chant Dhrupad mais aussi J-S Bach et Franz Liszt avec un récital de piano par Patrick Dechorgnat. La problématique de l'eau est au cœur des ateliers et des conférences.

2012

Cette 5ème édition a accueilli le Bhoutan et marque un tournant pour le festival. Nouveauté, les apéritifs ont favorisé des échanges sur l'art et la géologie; une collaboration avec l'académie internationale de Fourvière a permis d'inviter la jeune violoniste coréenne Eun Sun Kim. A cela s'ajoutent 5 concerts et 7 autres manifestations qui ont pu se dérouler dans la nouvelle salle du Baron à Montriond et la grande salle du palais des sports de Morzine: des conditions idéales permettant aux artistes d'offrir le meilleur de leur art à un public toujours plus nombreux d'années en années.



Les Acteurs

Association Musique et Montagne

La vocation première de l'association est la pratique musicale des adultes amateurs. Plusieurs stages de piano adultes sont organisés chaque été dans des lieux peu communs, ainsi que des rencontres amicales, thés musicaux, concerts et créations de spectacles. Le bureau de l'association se compose d'anciens stagiaires, de passionnés de musique qui ont à cœur de faire aboutir les projets de l'association. Avec la création du festival, le siège social a migré en Haute-Savoie, et de nombreux bénévoles locaux se sont joints aux membres d'origine.



randt et Vinci must derrière ce vic la Vinci. Il montro mes de Van Gog i et Rembrandt infim

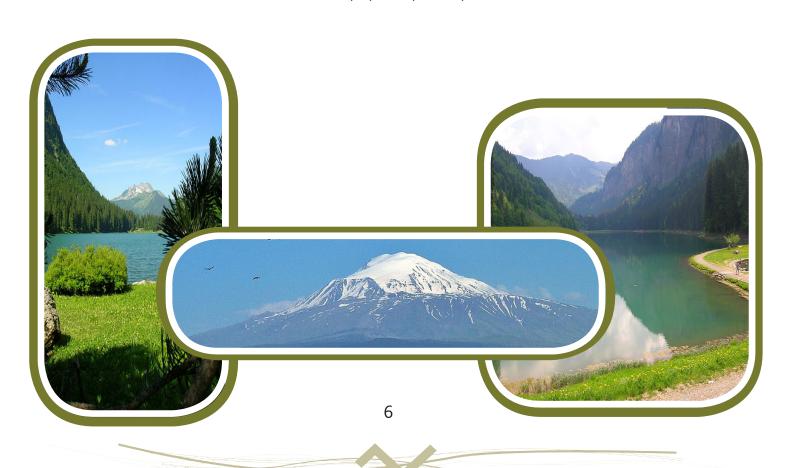
Mirabel Pitté, Directrice artistique

Mirabel Pitté a commencé l'étude du piano à l'âge de six ans avec un seul objectif : devenir musicienne. Rêve devenu réalité puisqu'après ses études à l'Ecole Normale de Musique de Paris, elle s'investit dans un éventail d'activités plurielles, des concerts en soliste à la formation d'ensembles, de programmes à thème aux spectacles pluridisciplinaires avec d'autres arts (musique et théâtre, ou musique et poésie). Sa curiosité précoce pour les cultures étrangères l'amène à une rencontre déterminante avec maître Gita Lulin Maung Ko Ko, pianiste et compositeur Birman de premier plan. Elle fera des séjours réguliers en Birmanie, où elle étudiera le piano birman sous sa direction. C'est parce qu'elle est convaincue de la nécessité de mettre la musique à portée du plus grand nombre et à valoriser un patrimoine naturel hors du commun, qu'elle crée en 1997 l'association Musique et Montagne puis en 2008 le festival Lind'Art.

Dimension Géologique

Présentation et légitimité du lieu

Le cadre naturel est un véritable pilier pour le festival. Depuis cinq ans, différents sites de la vallée d'Aulps se partagent la vedette : les communes de Montriond ou encore Morzine permettent à l'événement de prendre de la hauteur et lui confèrent toute sa beauté. Situé au cœur du Chablais savoyard, le festival entre en totale synergie avec la démarche Geopark : l'Unesco attribue ce label à des sites remarquables sur le plan géologique ; le Chablais est devenu en 2012 le quatrième Geopark Français. Il s'agit de faire rayonner le patrimoine géologique du Chablais à l'échelle internationale. Les actions culturelles sont une des composantes de la validation des candidatures. On comprend dès lors pourquoi il n'y a pas de lieu plus légitime pour le Lind'Art : un endroit poétique, une réelle démarche de reconnaissance, une altitude qui provoque l'inspiration.



Conférences et ateliers autour de la géologie

Depuis la création du festival, les conférences géologiques s'inscrivent en contrepoint à la programmation artistique. Conférences-promenades en extérieur avec interventions musicales, conférences suivies ou précédées de films, concerts, au sein d'expositions de photos, apéritifs :

- ♦ En 2012, les pierres de l'Himalaya, sa structure rocheuse et sa formation ont été abordées lors d'une conférence d'Arnaud Pêcher. En parallèle, une exposition croisée : « Au cœur des Pierres », photos d'Antoine Berger sur les sites géologiques en Chablais et gravures sur pierre de Marie Chastel -avec réalisation d'une pierre dédiée au festival a mis en relation les pierres et les arts ;
- En 2011, nous avons parlé de la problématique de l'eau en Himalaya, et projeté le film Eau-Ganga de l'artiste peintre cinéaste Velu Viswanadan ;
- ♦ En 2010, la conférence de Michel Marthaler sur les montagnes (Mont Fuji et Mont Cervin) a juxtaposé la vision poétique des peintres, dans leur représentation des montagnes, avec la réalité physique vue par le géologue ;
- ♦ En 2009, nous avions inauguré la promenade sur site avec une respiration musicale.

Certaines œuvres du répertoire sont choisies en lien avec la thématique géologique, comme les Années de Pèlerinage, cahier Suisse de Franz Liszt, La Mer de Claude Debussy, ou le programme d'un récital de piano spécialement conçu pour expliquer la représentation de l'eau en musique. Les grands noms de la géologie adhèrent avec enthousiasme au concept, citons Michel Marthaler, professeur à l'université de Lausanne, Monique Fort, professeur à l'université Denis Diderot, Nicolas Kramar, Gérard Nicoud...

Édition 2013 Programmation

Gravir la Montagne

- ♦ C'est l'ascension, dans ses dimensions physique et spirituelle, indissociables, auxquelles les montagnards sont naturellement amenés à se confronter dès l'enfance.
- C'est notre chemin de vie.
- C'est l'évolution des espèces, de la première trace de vie à la conquête de l'espace.



L'invité : La région du Mont Ararat



Le Mont Ararat est le sommet le plus élevé de Turquie. Situé à la frontière de l'Arménie et de l'Iran à l'Est du pays, il culmine à 5 165 mètres d'altitude. Mont le plus haut du monde si on le considère du niveau de la plaine qu'il domine et non du niveau de la mer, il a été gravi pour la première fois en 1829 par un médecin russe et des étudiants. Cette ascension exigeante mais oh combien gratifiante n'est permise que depuis les années 2000, même si elle est très réglementée. Cette montagne volcan, dont le sommet est recouvert par des neiges éternelles, a aussi une forte valeur symbolique pour de nombreux peuples, étant le berceau des civilisations et le lieu où l'Arche de Noé se serait échouée au bout de 220 jours. De plus, bien qu'elle soit située en Turquie, c'est un symbole national pour l'Arménie. Elle apparaît sur ses armoiries et est une véritable source d'inspiration pour de nombreux artistes qui la représentent fréquemment. Ainsi, nous sommes heureux d'accueillir, cette année, les artistes de ce Mont mythique dans nos montagnes et de partager avec eux ces différentes traditions.

Musique

Concerts

MONT ARARAT

Derviches de Bursa

Le Quartet Sema, formation classique, s'articule autour d'un chanteur et joueur de Kanün, un semazen (derviche tourneur) avec deux compagnons au ney et bendir. Sa fraîcheur réside dans un subtil mariage entre le répertoire musical savant turc -dont tous les participants sont de jeunes virtuoses, se rapprochant de maîtres-, et danse soufie, au plus vivant de la tradition Mevlevî, issue de l'immense poète Djalal al Dîn Rûmi.

Un hommage à cette sagesse immémoriale et une invitation au voyage intérieur...



♦ Traditions Arméniennes et d'autres peuples d'Anatolie

Présentation de musique d'Arménie du Caucase et de l'Arménie historique (Erezrum, Van...). Avec quelques pièces de compositeurs arméniens de Constantinople et une incursion vers les peuples grecs et lazes.

Avec Haïg Sarikouyoumdjian, Dimitris Psonis, Bruno Caillat Concerts réalisés avec la participation de Turquoise production et Arts Nomades

OCCIDENTAL

La programmation occidentale rendra un hommage à l'immense créateur qu'est Jean-Sébastien Bach, inspirateur de la musique occidentale jusqu'aux portes du XXème siècle, avec un focus sur la Chaconne en Ré mineur pour violon seul, extraite de la 2ème partit.

« Il ne s'agit pas seulement de l'une des plus grandes pièces de musique jamais écrites, mais d'une des plus grandes créations de l'esprit humain. C'est une pièce spirituellement puissante, émotionnellement puissante, structurellement parfaite. »

Joshua Bell

C'est ce morceau qu'Aldous Huxley demanda que l'on joue lors de son passage pour le meilleur des mondes...

♦ Récital de piano par Mary Olivon

La Chaconne sera donnée dans une de ses plus célèbre et spectaculaire paraphrase, celle de Ferruccio Busoni, compositeur italien et pianiste extraordinaire, auteur de maintes transcriptions des œuvres de Bach.

Trio Orphée piano, violon, violoncelle

Œuvres dans la filiation de Bach:

Trio de Mozart, Trio de Mendelssohn, Trio de Brahms.





Manifestations diverses

Séance spéciale, en avant première, Patrick Gabarrou partagera son expérience et commentera ses images des belles montagnes alpines.

Nouveauté 2013, ouverture du festival avec la Chaconne en Ré mineur pour violon seul de J-S Bach par Anna Göckel au violon avec des interventions poétiques de Théo Touvet à la roue Cyr, salle du Baron face au lac de Montriond.

Les αpéritifs : rencontres avec les intervenants sur des sujets variés :

- ♦ Le soufisme, par Pierre-Alain Baud.
- Les musiques du festival : le choix des œuvres, par Mirabel Pitté.
- ♦ Photos

Conférence sur l'évolution de la biodiversité au cours du temps par Patrick De Wever.

Jeune Public

Contes et légendes autour de l'Arche de Noé, par Elsa Brouze, conteuse et découpages de papier.

Exposition sur l'histoire de la musique réalisée par les enfants de l'école de musique de Morzine.

Ateliers sur la formation des volcans par Sophie Justice.







Les intervenants

Musiciens du Mont Ararat

Artistes Arméniens

Dimitris Psonis



Il débute à Athènes, sa ville natale, des études d'analyse musicale: harmonie, contrepoint, musique byzantine et d'instruments populaires grecs. Au Conservatoire Supérieur de Musique de Madrid, il obtient le diplôme de percussionniste et de pédagogue musical..

Il collabore avec de nombreux ensembles de musique classique : le Coro National de RTVE, avec les orchestres symphoniques de Madrid, le groupe Círculo de musique contemporaine, mais également avec des ensembles de musique ancienne dont Hespèrion XXI, Le Concert des Nations, Sema, Speculum, l'Orchestre Baroque de Limoges. Il fonde le groupe Metamorfósis et plus tard Misrab avec Pedro Estevan et Ross Daly.

Haïg Sarikouyoumdjian

Né en 1985, il a étudié le doudouk en Arménie auprès de différents maîtres, qui lui ont enseigné conjointement la technique de l'instrument, avec toutes ses nuances de timbre, et le répertoire traditionnel avec toutes ses subtilités (précision de l'intervalle et des intonations, ambiguïtés et multiplicités rythmiques, travail de l'ornement, développement des modes).

Il a collaboré jusqu'en 2004 avec un ensemble traditionnel arménien, sous la direction de Gaguik Mouradian qui l'a profondément marqué par son approche de la musique.

Depuis 2009 il travaille sous la direction de Jordi Savall sur plusieurs projets dont Istanbul, Mare Nostrum, la tragédie Cathare et l'Esprit d'Arménie.



Bruno Caillat

Après des études à l'Ecole Normale de Musique de Paris, Bruno Caillat étudie la percussion persane auprès de Djamchid Chemirani qui lui confie en 1978 sa classe de zarb au Centre d'Etudes de Musiques Orientales (Paris-Sorbonne). Il s'initie au jeu de divers tambourins pratiqués en Asie centrale et dans les pays arabes et aux percussions de l'Inde. Il accompagne régulièrement d'éminents musiciens tels que D. Talaï et D. Safvat et fait partie depuis 1994 de l'ensemble de Kudsi Ergüner, célèbre joueur de ney turc. Il est membre depuis 1993 de Doulce Mémoire, l'un des meilleurs ensembles de musique de la Renaissance.



Musiciens Occidentaux

Récital de piano

Mary Olivon, pianiste



Passionnée par le répertoire vocal, elle se perfectionne en Allemagne à la Hochschule de Karlsruhe auprès de Hartmut Höll, Mitsuko Shirai et Anne Le Bozec en mélodie française.

Elle obtient le 1er prix de musique de chambre au Concours International « Rovere d'Oro » en Italie avec le violoniste Roland Arnassalon en 2004, ainsi que le Prix Duo avec la soprane Violaine Kiefer au Concours International de Mélodie Française de Toulouse en 2007. Elle est lauréate de la Fondation Charles Oulmont en 2006.

Elle est aussi accompagnatrice vocale et chef de chant au CNSM.

Mary Olivon se produit régulièrement dans des récitals solo, musique de chambre, Lied et Mélodie en Allemagne à Karlsruhe, à Leipzig, Tübingen, en France au Festival de Grignan, au Festival de Madiran, Festival d'Entrecasteaux, aux Récitals de Printemps de L'Académie Maurice Ravel de Saint-Jean-de-Luz, aux Rencontres Musicales autour de la Prée, aux Archives nationales à Paris, Festival Jeunes Talents....

Trio Orphée, piano, violon, violoncelle





Il obtient ses 1er prix de piano et musique de chambre au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris puis s'oriente vers les concours internationaux, dont il est régulièrement lauréat (Casadesus aux USA prix spécial Mozart, Magin 1er prix, Kahn 1er prix, Concours Chopin à Varsovie, Prétoria, Afrique du Sud).

Sa carrière commence en France et à l'étranger, salles Gaveau et Pleyel à Paris, dans de nombreux festivals, (Nohant, Flâneries Musicales de Reims, Lourmarin etc...) et tournées. Il joue sous la direction de chefs renommés comme Michel Plasson à Toulouse, ou avec Youri Baschmet et les Solistes de Moscou.

Très attiré par le partage de la musique il forme plusieurs ensembles avec notamment les violoncellistes Jean-Marie Gaymard et Agnès Vestermann, les quatuors Renoir, Tbilissi... et fonde le Trio Orphée. Jean-François Bouvery a enregistré 5 CD, dont « Le Voyage Imaginaire » (intégrale pour piano de Robert Casadesus label Codaex) récompensé par un Diapason Découverte.

Sylvie Dupont, violoniste

Fait ses études musicales au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris et à L'Ecole Nationale de Musique de Rueil-Malmaison, où elle obtient ses prix et médailles d'Or. Parallèlement, elle poursuit des études de philosophie à l'Université de paris IV-Sorbonne couronnées par un DEA. Premier violon à l'Orchestre Symphonique d'Orléans dirigé par Jean-Marc Cochereau, elle est également violon solo de l'Ensemble Orchestral du Loir-et-Cher, département où elle enseigne aux écoles de musique de Romorantin-Lanthenay et Mer.



Xavier Coutant, violoncelliste



Xavier Coutant dispose d'une grande ouverture artistique du fait de ses nombreux voyages et de ses études à l'étranger où il a pu recevoir l'enseignement de plusieurs professeurs. Ces nombreux voyages l'ont mené en Amérique du Nord, en Amérique du Sud et dans presque tous les pays européens, ce qui lui a permis de se produire dans de nombreuses salles prestigieuses et festivals (Orchestre National de Montpellier, Opéra de Marseille, Orchestre du Capitole de Toulouse, Opéra d'Avignon, Orchestre d'état du Vénézuela, Music Academy of the West, ...)

Autres Intervenants

Séance spéciale



Patrick Gabarrou, guide de haute montagne et alpiniste

Avec plus de 40 ans de carrière, Patrick Gabarrou est un alpiniste de renommée internationale. Il a réalisé de nombreuses ascensions prestigieuses dont plus de 300 « premières » dans les Alpes et sur les montagnes du monde. Il accorde une grande importance à la beauté des itinéraires qu'il emprunte, autant qu'aux échanges humains qu'il peut avoir au cœur des montagnes. Parallèlement à cela, il a aussi suivi une formation en philosophie à la Sorbonne.

Ouverture du festival, nouveauté 2013

Anna Göckel, violoniste

Commençant dès l'âge de 8 ans les concerts, Anna Göckel s'est déjà beaucoup produite en soliste et en musique de chambre dans des salles prestigieuses et de nombreux festivals. A l'âge de 12 ans, elle obtient un premier prix de violon, ainsi qu'un premier prix de musique de chambre et un premier prix de formation musicale. Après une formation au Conservatoire à Rayonnement Régional de Marseille, elle continue sa formation au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Elle se perfectionne actuellement en Allemagne auprès de David Grimal, dans le cadre d'un cursus Solistenprüfung à la Hochschule de Saarbrücken. Elle partage son temps entre ses activités de soliste et le Trio Karénine.



Théo Touvet, roue Cyr

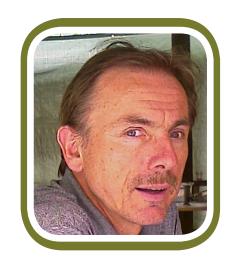


Il grandit dans le sillage des fondateurs du cirque Plume. Après de brillantes études qui lui donnent la possibilité d'intégrer la NASA aux Etats- Unis d'Amérique, il passe avec succès le concours d'entrée à l'École Nationale des Arts du Cirque de Rosny et choisit la voie du rêve; spécialisé dans la roue Cyr, il s'intéresse à tous les domaines: il est aussi gymnaste, magicien, tromboniste, danseur, cavalier... Il poursuit actuellement sa formation au CNAC.

Le Soufisme

Pierre Alain Baud, écrivain et journaliste

Docteur en Sciences de l'Information et de la Communication, auteur et journaliste, Pierre-Alain Baud est l'auteur de la première biographie du chanteur Qawwal Nusrat Fateh Ali Khan, Coup de Coeur Charles Cros 2008. Il est Directeur Artistique de l'association « Arts Nomades ».



Conférence sur l'évolution de la Biodiversité au cours du temps

Patrick De Wever, géologue



Chercheur au CNRS pendant 20 ans, il s'est spécialisé dans l'étude des radiolaires puis a ensuite élargi ses centres d'intérêt en devenant professeur au Muséum National d'Histoire Naturelle et directeur du laboratoire de Géologie. Il s'intéresse particulièrement aux relations entre la biosphère et la sauvegarde du patrimoine géologique.

Il a été distingué plusieurs fois par des institutions de recherche (CNRS, Académie des sciences, Institut de recherche d'URSS), des sociétés savantes de France (Société géologique de France) et des États-Unis (American Association of Petroleum Geologists (en)). Il a été élu membre correspondant de l'Académie européenne des sciences des arts et des Lettres en 1997.

Il est membre de plusieurs associations professionnelles, et expert scientifique auprès de plusieurs instances, il est notamment consulté pour les sites géologiques candidats à figurer sur la liste du patrimoine mondial de l'humanité (UNESCO). Il est aujourd'hui membre du jury de l'Agrégation des Sciences de la vie et de la Terre.

Patrick de Wever a signé près de 200 publications scientifiques et une dizaine de livres.

Contes et légendes autour de l'Arche de Noé



Elsa Brouze, conte, découpage papier

Depuis toujours passionnée par le papier sous toutes ses formes, par sa texture, sa fragilité, sa résistance, Elsa Brouze a commencé le découpage suite à un coup de foudre pour les travaux d'une japonaise (Hina Ayoama).

Elle a essayé, s'est perfectionnée et en a finalement fait son métier.

Passionnée de contes, elle a allié le découpage aux histoires en créant des spectacles pour petits et grands.

Atelier sur la formation des volcans

Sophie Justice, géologue

Sophie Justice est native d'Angleterre où elle a suivi sa formation, elle a un doctorat en géologie sur la formation des montagnes et leurs bassins d'avant pays.

Géologue indépendante elle travaille dans le Chablais, et dirige les traductions scientifiques des articles spécialisés auprès des Universités en France et en Suisse. Elle est membre du conseil scientifique depuis quatre ans, et a travaillé sur le montage du projet Geopark en Chablais (projet UNESCO), retenu avec succès en mars 2012.



Lind'Art, c'est aussi...

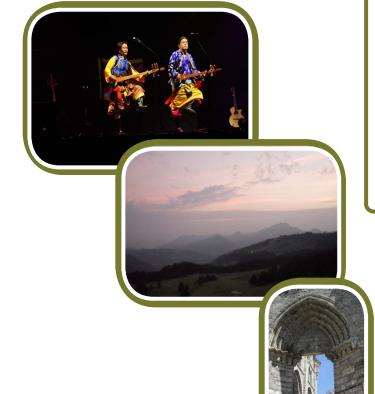
En 2008...

- ♦ 200 spectateurs
- ◊ 10 bénévoles
- ♦ 5 manifestations
- ♦ 11 000 euros de budget
- ♦ 1 commune



En 2012...

- ♦ 850 spectateurs
- ♦ 30 bénévoles
- ♦ 5 concerts
- ♦ 7 autres manifestations
- ♦ 28 000 euros de budget
- ♦ 2 communes





Les partenaires

Le festival s'inscrit dans la démarche Geoparc Européen – UNESCO, dont l'objectif est de permettre aux habitants de s'approprier ou de se réapproprier les valeurs géopatrimoniales du Chablais et de participer activement à la connaissance du territoire.



Les partenaires institutionnels

















Les principaux partenaires privés













Pratique

Contacts

Offices du tourisme :

Bureau touristique de Montriond 04 50 79 12 81 Office du tourisme de Morzine 0450741212

Association Musique et Montagne :

o6 10 57 38 61 http://www.musetmont.info/Lindart/index.php

Facebook:

Festival Lind'Art- Montagnes en Résonance

Direction artistique:

Mirabel Pitté musetmont@aol.com. Tél : 06 10 57 38 61

Relation média-création dossier de presse :

Audrey Detraz

Création graphique affiche :

Angela Calheiros

Directeur technique:

Claude Augras

Photo affiche:

Yvan Tisseyre



Plan

Accès

Par la route

Par Autoroute:

- ♦ A40 : A partir de Bourg-en Bresse, suivre Nantua et sortie Annemasse. Prendre direction Thonon les Bains puis Morzine.
- ♦ A41 : A partir d'Annecy, suivre Chamonix puis Bonneville et sortie Scionzier. Prendre direction Taninges puis Morzine et Thonon les Bains.

Par le train

Gare SNCF à Cluses ou Thonon les Bains, puis liaison par autocar ou taxi

Transfert en autocar :

S.A.T. (Genève, Thonon, Vallée d'Aulps) Tél. 04 50 71 00 88 http://www.sat-autocars.com/

Transfert en taxis

Par I' avion

Aéroport de Genève, liaison par autocar ou taxi.

Aéroport de Lyon, liaison SNCF

Transfert en autocar:

S.A.T. (Genève, Thonon, Vallée d'Aulps) Tél. 04 50 71 00 88 http://www.sat-autocars.com/

Transfert en taxis

Hébergement

A Morzine

Le Dahu **** 04 50 75 92 92 http://www.dahu.com/





Le Crêt *** 04 50 79 09 21 http://www.lecret.com/

A Montriond

Les Sapins **
04 50 75 90 56
http://www.hotel-les-sapins74.com/





Mont Rond **
04 50 79 15 31
http://www.hotel-montrond.com/