

Festival Lind'Art Montagnes en Résonance 2010 - 3ème édition

JAPON, pays invité

Compte rendu



MUSIQUE CLASSIQUE



MUSIQUE DU MONDE

La troisième édition du festival s'est déroulée les 21-22-23-24 juillet 2010 en Haute-Savoie, territoire du Haut Chablais, sur les communes de Montriond, Morzine et St-Jean d'Aulps.



GÉOLOGIE

L'OBJECTIF PREMIER DU FESTIVAL: METTRE EN LIEN

Musique occidentale et d'autres cultures, paysage et création artistique: le visage de notre planète sous les angles scientifique et poétique.

Apporter des concerts de musique classique et du monde en milieu rural, réunir estivants et habitants de la vallée, jeune public.

Ce cahier des charges induit une programmation artistique de très haute qualité, les intervenants sont soigneusement choisis pour leur niveau reconnu au plan international et leur affinité avec l'esprit du festival.

◆ EDITO

L'édition 2010 a largement tenu ses objectifs avec 11 manifestations articulées autour de la culture japonaise.

La **variété** des activités proposées, allant du récital de piano à la démonstration de tambours du Japon en plein air ou les conférences autour de la géologie du Japon croisée avec celle des Alpes, a permis d'ouvrir le festival à un public toujours plus large. Une **attention** particulière est portée au jeune public, avec 2 manifestations spécialement dédiées.

L'**excellence** des artistes et intervenants invités a été soulignée, de très grands artistes se déplacent pour l'attrait de ces rencontres alliant l'art et la science à beauté des paysages.

La **fréquentation** est en très nette progression, Le bouche-à-oreille a fonctionné, le festival commence à avoir une notoriété et une reconnaissance dans la vie culturelle régionale:

De 120 en 2008 nous sommes passés à 500 en 2009 et 800 en 2010.

(Voir tableau plus bas pour le détail)

Ouverture du festival - Morzine Palais des sports



Jean-Pierre Fillion



Denis Bouchet



Martine-Mirabelle Pitté

◆ TEMPS FORTS

Ouverture officielle du festival à Morzine au sein de la magnifique l'exposition « Van Gogh et le Japonisme » en présence de monsieur Denis Bouchet, Conseiller Général de Haute-Savoie, et de monsieur Jean-Pierre Fillion, président du SIAC.

Géologie à l'Abbaye d'Aulps: Mont Fuji et Mont Cervin, une approche scientifique et poétique de la géologie des montagnes;
Nous avons dû refuser du monde.

Extraordinaire concert de musique traditionnelle japonaise à l'Abbaye.

Récital de piano au bord du lac de Montriond avec explicitation des oeuvres jouées, dans une ambiance très chaleureuse peu habituelle en musique classique.

Tambours du Japon, ensemble de Genève, démonstration avec participation du public sur la place de l'Office du Tourisme de Morzine.

◆ LIEUX

En accord avec son postulat initial **d'intercommunalité**, le festival, déjà présent sur les communes de Montriond et Morzine, a étendu le champ géographique des manifestations en intégrant le site de l'Abbaye d'Aulps dans les lieux de représentation.

◆ COMMUNICATION

L'accent a été mis sur la communication, il a été fait appel à une agence de graphistes, A4Designers, pour créer la charte graphique du festival.

Détail de la communication

500 affiches A3, 50 affiches A2, 4 affiches A0

12500 dépliant généraux

4000 flyers personnalisés jour par jour

200 autocollants

100 invitations

Passage en direct sur France Musique le 21/7 dans l'émission Musique matin, Radio Morzine, interview et information jour par jour.

Articles et compte-rendu dans le Dauphiné et Le Messenger.

Internet:

Site officiel du festival

Sites référencement des festivals, au niveau régional et national

Page facebook

ANNEXE 1

Détail de la fréquentation

Manifestation	Entrées PT	Entrées TR	Invités	Entrée libre	TOTAL
Théâtre				75	75
Conférence Marthaler				55	55
Concert Japonais	37	13	12		62
Conte et atelier géo				15	15
Conférence Marthaler				25	25
Concert piano-violon	32	14	15		61
Concert pianistes japonaises				45	45
Tambours du Japon				400	400
Concert piano	75	19	12		107
TOTAL					845

Commentaire:

Les invitations ont été assez largement distribuées aux officiels et aux bénévoles, dont l'investissement a dépassé toutes les espérances; de ce fait il paraissait déplacé de leur faire payer les entrées à eux et leurs proches.